

Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

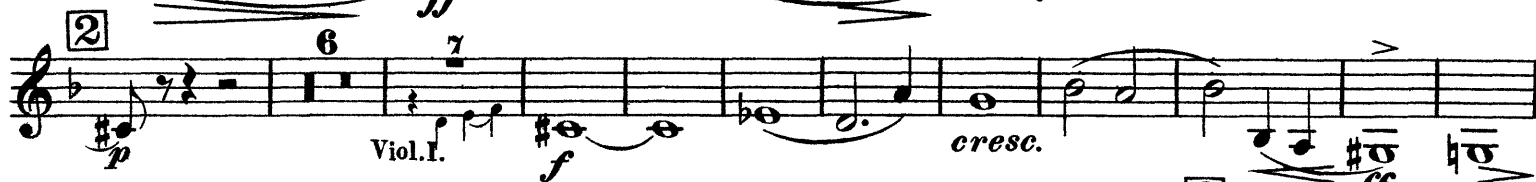
Clarinetto I.

I.

in B $\flat$

Moderato. (♩=66)

*rit. a tempo*



## Clarinetto I.

**Moto precedente. (♩=72)**

*mf espr.*

**[8] Più vivo. (♩=76)**

*mf* *pp* *pp* *p*

**Più vivo. (♩=80)**

*p*

**[9] poco a poco accel.**

*accel. mf* *cresc.*

**Allegro. (♩=96)**

*f* *rit.*

**[10] a tempo**

*mf* *cresc.* *ff* *rit.*

**Maestoso. (Alla marcia.)**

*f* *dim.* *f* *rit.* *dim.* *p*

**[11] Meno mosso. (♩=76)**

*mf* *f* *f* *dim. p* *p* *rit.*

**[12] poco a poco**

*calando* *p* *dim.* *pp*

**[13] Moderato. (♩=69)**

*p* *pp*

**[14]**

*mf* *cresc.* *f dim.* *p*

Cor. I.



## Clarinetto I.

22 *a tempo* *allargando* *Più animato.* 10 *rit.* 23 *Più mosso.*

*p* < *f* > *dim.* > *p* *p* < *f* > *p*

24 *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

25 *rit.* *Cad.* *lunga* *mf* *Cad.* *rit.* *FLI.*

*Adagio sostenuto.* (Tempo I.)

26 *Clar. II.*

27 *a tempo*

*p* *pp*

## III.

in A.

*Allegro scherzando.* (♩ = 116)

*pp*

*cresc.* *f* *ff* *p* *ff*

*p* *ff* *Piano.* *in B<sup>b</sup>* 12 *in B<sup>b</sup>* 13

*cresc.* *f* *dim.*

## Clarinetto I.

5

Musical score for Clarinet I, measures 28-34. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Measures 28-30: *Piano*. Measure 28: *p*. Measure 29: *p*, *sf*, *pp*. Measure 30: *p*, *cresc.*, *sf*, *f*.

Measures 31-32: *Meno mosso*. Measure 31: *rit.*, *Ob.I.*, *mf*. Measure 32: *rit.*, *pp*.

Measures 33-34: *Allegro scherzando*. Measure 33: *pp*, *ff*, *ff*. Measure 34: *pp*, *mf*, *p*.

Additional markings: *ritard.*, *dim.*, *acceler.*, *Più mosso*, *Presto*.

## Clarinetto I.

Musical score for Clarinet I, Rachmaninoff Piano Concerto No. 2. The score consists of ten staves of music. It includes various dynamics (*pp*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, *a tempo*), articulations (accents, slurs), and performance instructions (*Meno mosso*, *Moderato*, *Più vivo*, *acceler.*). Measure numbers 5, 7, 8, 36, and 37 are indicated. A second clarinet part (Clar. II.) is also shown on one of the staves.

## Clarinetto I.

7

## [38] Allegro scherzando. (Moto primo.) (♩ = 116)

*p*

*mf*  
*poco a poco accel.*

*mf* *p*

*ff*

## [39] Alla breve. Agitato. (♩ = 76)

*p*

*cresc.*

*accel.*

*mf* *dim.*

*f* *dim.* *p*

## Presto. (♩ = 132)

## Cad. Maestoso. (♩ = 60)

*fff*

*lunga ff*

## Più vivo. (♩ = 80)

## Risoluto. (♩ = 100)

*ff*

*ff*

Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Clarinetto II.

I.

in B $\flat$   
Moderato. ( $\text{♩} = 66$ ) 7 rit. a tempo 1 2 3 4

Clar. I.

Clar. I.

Viol.

cresc.

dim.

ff

dim.

p

pp

Un poco più mosso. accel. - 3 3 4

Tempo I.

rit. a tempo 7 8 9 10 9

ff pp

Clar. I.

mf

5 a tempo 2 Pfte. 3 4 9 4 6 1

f dim.

p

p

mf

mf espr.

Clar. I.

Un poco più mosso. ( $\text{♩} = 72$ ) 10 7

Clar. I.

pp

Moto precedente. ( $\text{♩} = 72$ ) 1 6 7 8

Clar. I.

pp

8 Più vivo. ( $\text{♩} = 76$ ) 3

mf

pp

pp

pp



## Clarinetto II.

**Più vivo.** ( $\text{♩} = 80$ )

*pp* *p* *1* *1* *1*

**[9] poco a poco acceler.** *acceler.*

*mf* *mf* *cresc.* *mf* *Allegro.* ( $\text{♩} = 96$ )

*cresc.* *f* *ritard.* **[10] a tempo** *mf* *cresc.*

*ritard.* **Maestoso.** (Alla marcia). *ff* *f* *dim.* *3* *3*

*ritard.* **[11] Meno mosso.** ( $\text{♩} = 76$ ) *f* *dim.* *p* *mf* *f* *f*

**[12] poco a poco calando** *dim.* *p* *p* *dim.*

*ritard.* **[13] Moderato.** ( $\text{♩} = 69$ ) *pp* *Cor. I.* *p* *3* *4* *1* *3*

**[14]** *pp* *mf* *1* *16*

*rit.* **[15]** *Un poco meno mosso.* *mf cresc.* *f* **[16] Meno mosso.** ( $\text{♩} = 63$ ) *dim.* *pp* *17* *18* *1* *2* *8* *7*

*Clar. I.* *pp* *poco a poco acceler.* *p cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff*

## II.

**Adagio sostenuto.** (♩ = 52)

in A. Adagio sostenuto. (♩ = 52)

3 17 4 rit. a tempo Clar. I.

1 3 18 p legato Clar. I.

p legato

19 8 Un poco più animato. 20 4 rit. a tempo

8 a tempo Fl. I.

2 rit. a tempo allarg. 1 2 21 8

1 rit. a tempo 1 rit. 22 a tempo allarg. p f

Più animato. 10 23 rit. Più mosso. 3

dim. p p f p

24 mf cresc. mf dim.

25 rit. Cad. 3 rit. Cad. Fl. II.

pp p ff lunga mf

## Clarinetto II.

Adagio sostenuto. (Tempo I).

1 6 **26**

*p*

*rit.*

*cresc.* *dim.* *mf* *dim.*

**27** a tempo

7 Cl. I.

8

*pp*

in A.

Allegro scherzando. ( $\text{♩} = 116$ )

## III.

*pp*

*cresc.* *f* *ff* *p* *ff* *p*

in B $\flat$  **12** Pfte. **13** in B $\flat$

*ff* *p* *cresc.* *Pfte.* **16** **17** **18**

*dim.* **28** *p* **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25**

**29** **30** *f* *p* *cresc.* *sf* *pp* **6** **7**

Viol. I. *pp* *p*

Meno mosso. **8** *rit.* **13** **14** **15** **16** **31** **1** **15**

Ob. I. *mf*

*rit.* **32** **4** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

Meno mosso. ( $\text{♩} = 48$ )

*pp*

*ritard.*



## Clarinetto II.

*mf* *Meno mosso.* ( $\text{♩} = 48$ ) *f* *Pfte. rit.*

*pp* *ritard. -* **[38]** ( $\text{♩} = 116$ ) *Allegro scherzando.* (Moto primo) ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) *p*

*poco a poco acceler.* *mf* *p* *ff*

**[39]** ( $\text{♩} = 76$ ) *Alla breve. Agitato.* *6* *accelerando -* *mf* *pp* *Presto.* ( $\text{♩} = 132$ ) *Cad. lunga*

*f* *dim.* *p* *ff*

*Maestoso.* ( $\text{♩} = 60$ ) *ff*

*Più vivo.* ( $\text{♩} = 80$ ) *ff* *Risoluto.* ( $\text{♩} = 100$ ) *ff*